

ACOUSTIQUE DU PAYSAGE

PRATIQUE

Frédéric Fradet, sound designer

ENSNP, 3^{ème} années, 2019

4 séances, 7-8-9-24 janvier 2019

CONCEPTION SONORE ET MOBILIERS



SATELLITE - MMCITE1

PRESENTATION

Il est proposé aux étudiants de réfléchir sur la possibilité de concevoir des mobiliers, en prenant en compte les sonorités d'un lieu pour leurs implémentation et dimensionnements et en mettant en application les éléments qui ont été abordés en cours, à savoir :

- Etre inspiré par le phénomène sonore,
- Concevoir ce qui est sonore,
- Moduler l'espace sonore.

Tout en considérant deux approches :

- Défensive : lutte contre le bruit et les nuisances
- Active : qualité sonore et mise en valeur des espaces de vie

L'enjeu sera d'exprimer une volonté esthétique autour de la sonorité du lieu par différentes actions (Réduire, Éloigner, Filtrer).

En fonction du lieu, il sera choisi d'orienter le mobilier selon la volonté de s'asseoir et d'écouter, pour une ou plusieurs personnes ou encore permettre de s'exprimer oralement, voir jouer de la musique ou écouter des messages tout en maîtrisant la portée sonore et pourquoi pas de faire cohabiter tout cela.

D'autres usages peuvent être imaginés en se reportant à la conscience auditive de l'espace (cf cours), à savoir :

« Le fait d'entendre et d'écouter nous permet par exemple de :

- Sentir les évènements de la vie,
- Visualiser auditivement la géométrie spatiale,
- Propager des symboles culturels,
- Stimuler des émotions,
- Communiquer des informations orales,
- Sentir le mouvement du temps,
- Construire des relations sociales,
- Retenir une mémoire des expériences que nous avons vécues. »

GROUPES

Les étudiants se regroupent par 4.

METHODE

Chaque groupe d'étudiants doit concevoir son mobilier pour un site existant de leur choix situé à proximité de l'école.

1. ETRE INSPIRE PAR LES SONORITE DU LIEU

Phase d'imprégnation in-situ.

→ Réalisation d'un dessin représentant les sons entendus sur le site (mode de représentation libre à choisir dans les exemples du cours).

2. CONCEVOIR LES SONORITES DU LIEU

Les étudiants esquissent leurs lieux avec indication et description des zones ayant des sonorités différentes.

→ Réalisation d'un plan de localisation des sons du site

3. MODULER L'ESPACE SONORE

Les étudiants amènent une réflexion sur la conception d'un mobilier et conceptualisent une forme et des matériaux adaptés afin de moduler l'espace sonore. Petite recherche d'exemples (cours, livres, internet, etc.).

→ Réalisation d'une planche d'exemples de mobiliers, d'une esquisse des mobiliers, d'une perspective, de coupes et d'un plan masse, qu'ils devront présenter en terme d'intention esthétique, de faisabilité et de réponses possibles.

ELEMENTS DE RENDU

- 1 Dessin représentant les sons entendus sur le site
- 1 Plan de localisation des sons du site
- 1 Planche d'exemples de mobiliers
- 1 Esquisse des mobiliers
- 1 Perspective
- 1 Coupe (minimum)
- 1 Plan masse
- Présentation orale avec projection

LUMIÈRE

Les éléments de rendu peuvent être couplés avec ceux de lumière.